المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
عناصر الإجابة

المادة	اللغة العربية وآدابها	NR01	المعامل 4
الشعب(ة) او المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز 3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل ، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولا: درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط
- **تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.....** ـ الإشارة إلى السياق الثقافي والأدبي الذي ظهر فيه اتجاه تكسير البنية وموقعه داخل حركية الشعر العربي الحديث (ـ ظهور تيارات فكرية وثقافية تدعو إلى تحرير الفكر؛ ـ التأثر والاحتكاك بالآداب الغربية ؛ ـ ظهور تيارات أدبية جديدة تدعو إلى التمرد على القوالب الجاهزة في الشعر العربي...)	نقطتان
- **تكثيف المعاني الواردة في النص.....** ـ يمكن الإشارة في تكثيف معاني النص إلى رغبة الشاعرة في الرحيل عن جبال الشمال؛ حيث تعاني ضغط الغربة والحزن، وحنينها إلى العودة إلى الجنوب، حيث دفء الأحبة والذكريات الجميلة...	نقطتان
- **الحقول الدلالية والمعجم المرتبط بها، وعلاقتها بتجربة الشاعرة.....** يمكن الإشارة إلى حقلين دلاليين مهيمنين: ـ حقل دال على المعاناة والغربة: (الظلام رهيب، السكون ثقيل، الرياح تنوح، عواء الذئاب، صراخ الأسى، شبح مكفهر حزين، شبح الغربة...) ـ حقل دال على الحنين ولهفة اللقاء: (عد بنا للجنوب، فهناك...قلوب، تلوح في لهفة، الوجوه الرقاق، الأذرع الحانية، ظلال النخيل، أيامنا الماضية، تتحرى رجوع القطار...). تبرز علاقة الحقلين الدلاليين بتجربة الشاعرة في قدرة هذين الحقلين على احتواء عمق معاناة الشاعرة والتعبير عنها...	3 نقط

- **رصد خصائص النص الفنية.....**	**3 نقط**
- الصور الشعرية: تقوم الصور الشعرية في النص على توظيف التشبيه والاستعارة لإبداع صور مركبة، تعبرعن معاناة الشاعرة واغترابها وتعلقها بأمل العودة إلى الوطن، مما أكسب الصور طاقة إيحائية وتعبيرية، إضافة إلى بعدها الجمالي... **- الإيقاع:** **أ. الإيقاع الخارجي:** - اعتماد نظام الأسطر الشعرية بدل نظام الشطرين؛ - توزيع التفعيلة على الأسطرالشعرية طولا وقصرا، بشكل راعى الدفقة الشعورية من حيث الوقفتان الدلالية والعروضية ؛ - التنويع في القافية والروي... **ب. الإيقاع الداخلي:** - تكرار بعض الأصوات والمدود (اللام، الراء، العين...)؛ - تكرار بعض الألفاظ والعبارات (عد بنا، جبال، ياقطار، شبح...). مما ولد توازيا إيقاعيا، ينسجم والتجربة الشعرية الجديدة، ويتناغم مع أحاسيس الشاعرة...	
- **صياغة الخلاصة التركيبية.....** تمثل القصيدة نموذجا لتكسير البنية ، ويتمظهر ذلك في ما يأتي: - خرق نظام الشطرين؛ - هيمنة صور شعرية مركبة؛ - توظيف بنية إيقاعية متنوعة قائمة على نظام الأسطر والمقاطع ووحدة التفعيلة ...؛ - الانفتاح على عوالم تنصهر فيها التجربة الذاتية بالتجارب الإنسانية...	**4 نقط**

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ـ تحديد موقع المقطع..... **نقطتان**

ينـدرج هـذا المقطـع داخـل الحـوار الـذي جـرى بـين الشـيخ علـي الجنيـدي وسـعيد مهـران بعـد خروجـه مـن السـجن ، وعودتـه إلـى بيتـه، ليصـطدم بحقيقـة خيانـة زوجتـه نبويـة وخادمـه علـيش ، وإنكـار ابنتـه لـه ، وتشفـّي بعـض أهـل الحـارة منـه ، وإحساسـه بالتيـه والضـياع، ممـا جعلـه يلجـأ إلـى بيـت الشـيخ الجنيـدي باعتباره المأوى الوحيد؛ فيتعرف عليه الشيخ، ويدخلان في الحوار، موضوع المقطع ...

ـ إبراز دور الشيخ علي الجنيدي باعتباره قوة فاعلة.....**4 نقط**

تشكل شخصية الشيخ الجنيدي قوة فاعلة ساعدت على نمو الأحداث وتطورها ؛ ويبرز هذا الدور المساعد عبر المحطات المفصلية الآتية :

- لحظة خروج سعيد مهران من السجن والاتجاه إلى بيت الشيخ الذي وفرله المأوى والمأكل...
- بعد قتله خطأ الساكن الجديد(شعبان حسين) في بيت عليش والالتجاء إلى بيت الشيخ...
- فقد الملجأ الآمن، بعد اختفاء (نور)...
- بعد اشتداد المطاردة عليه ...