

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا ومحكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الاجتماعي والثقافي والأدبي،
- تكثيف المعاني الواردة في النص،
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها،
- دراسة خصائص النص الفنية،
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث.

(2) المؤلفات

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي ما يأتي: "على الرغم من أن ثمة جملة من الأسباب السياسية والاجتماعية والثقافية تضافرت على دفع المضمون الشعري الجديد في اتجاه الذاتية، فمن الممكن اعتبار هذا الاتجاه بمثابة رد على الحركة الإحيائية التي اتجهت اتجاها قويا نحو محاكاة الأقدمين، ولم تول ذات الشاعر وهمومه الفردية أهمية كبرى..".

أحمد المعداوي، ظاهرة الشعر الجديد، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء 2002، ص. 13.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي :

- ربط القولة بالسياق العام للمؤلف،
- رصد بعض العوامل التي أسهمت في ظهور الاتجاه الذاتي في الشعر العربي الحديث، وبيان أسباب تراجع هذا الاتجاه،
- توضيح المنهج الذي اعتمده الكاتب في معالجة هذا الموضوع.

## (1) النصوص

يقول علي محمود طه في قصيدة بعنوان "إلى البحر" :

ل، وأين المنحى بتلك الرحاب	أيها البحر كيف تتجو من اللي
منك موجا في جيئة وذهاب	هو بحر أطمُّ لُجًا وأطفى
في دياجيه كاسفات خواب	أو ما تبصر الكواكب غرقى
نازح الدار ما له من مآب	لي وراء الأمواج يا بحر قلب
وهو ملقى في وحشة واغتراب	نزعته مني الليالي فأمسى
أين مني منزل الأحباب ؟	ذكريات تدني القصي ولكن
مي، غريق في حيرتي وارتيابي	أنا وحدي هيمن في لجك الطا
عكفت في الدجى على التكساب	أرمق الشاطئ البعيد بعين
صدحة الطير أو نعيق الغراب	فسواء في مسمعي من ذراه
ر، أو الليل أسود الجلاب	وسواء في العين شارقة الفج
ر، ومثوى الهموم والأوصاب	أنت مهد الميلاد والموت يا بحر
مي، وعبء الحياة والأحقاب	فأنا فيك أطرخ الآن آلا

ديوان علي محمود طه، دارالعودة، بيروت

1972، ص. 102 (بتصرف).