

يقول الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدة «مزامير» :

لكي أذكر أن لي سقفا مفقودا  
 ينبغي أن أجلس في العراء.  
 ولكيلا أنسى نسيم بلادي النقي  
 ينبغي أن أتنفس السل.  
 ولكي أحافظ على ملكية سمائي البعيدة  
 يجب ألا أملك حتى جلدي.

xxxxxxxxxx

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني  
 لماذا أهرَّبك من مطار إلى مطار  
 كالأفيون..

والحبر الأبيض

وجهاز الإرسال ١٩

xxxxxxxxxx

أريد أن أرسم شكلك  
 أيها المتطائر على شظايا القذائف وأجنحة العصافير.  
 أريد أن أرسم شكلك  
 أيها المحاصر بين الريح والخنجر.  
 أريد أن أرسم شكلك  
 كي أجد شكلي فيك  
 فأتهم بالتجريد وتزوير الوثائق والصور الشمسية  
 أيها المحاصر بين الخنجر والريح.

محمود درويش، ديوان أحبك أو لا أحبك، دار العودة، بيروت،  
 الطبعة السابعة 1984، ص. 12 وما بعدها (بتصرف).

- اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي :
- تأطير النص ضمن سياقه التاريخي والأدبي،
  - تكثيف المعاني الواردة في النص،
  - تحديد الحقل الدلالي المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر،
  - رصد خصائص النص الفنية، وإبراز وظائفها، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصورة الشعرية،
  - تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، مع إبراز مدى إسهام تجربة تكسير البنية في تطوير الشعر العربي الحديث.

## (2) المؤلفات

«نحن لا نتكر أن هذه الجماعة (أبولو) شأنها في ذلك كشأن جماعة الديوان وتيار الرابطة القلمية، قد خلفت شعرا يتناول القضايا القومية، والقضايا الاجتماعية بصفة عامة، ولكننا نرى أن ما يمكن أن يعتد به من شعرهم هو الشعر الوجداني الصرف. أما الشعر الواقعي الاجتماعي، والشعر الواقعي القومي الذي يأخذ الشاعر فيه نفسه بنوع من الفهم العلمي والموضوعي للظروف الاجتماعية والسياسية، فقد قام على أنقاض هذا التيار الذاتي الذي أغرق في الانطواء على هموم الذات الفردية إغراقا تحول في نهاية الأمر إلى ما يشبه المرض...»

أحمد المعداوي، ظاهرة الشعر الحديث، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء 2002، ص. 32.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل فصول المؤلف،
- إبراز خصائص كل من التيار الشعري الذاتي الوجداني والتيار الشعري الواقعي،
- توضيح المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة موضوع الاتجاه الذاتي في الشعر العربي.