



C:RR02

المادة:	اللغة العربية وآدابها	المعامل:	3
الشعب(ة) أو المسلك:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	مدة الإجاز:	3 س

دليل التصحيح

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم الإنجاز ما يأتي:
- تماسك التصميم المنهجي - سلامة اللغة - استثمار المكتسبات المعرفية واللغوية والمنهجية.

سلم التنقيط	أولا - درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	- تأطير النص ضمن سياقه التاريخي والأدبي: -السياق التاريخي والأدبي الذي ظهرت فيه تجربة تكسير بنية القصيدة العربية - التحولات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها المجتمع العربي بعد نكبة 1948 - الاحتكاك الفكري والثقافي بالآداب الغربية - التشعب بالفكر التحرري - ظهور اتجاه تجديدي في الشعر العربي دعا إلى تجاوز النموذج الإحيائي، واعتماد بنية جديدة في الإبداع الشعري...
نقطتان	- تكثيف المعاني: تعبير الشاعر عن حالة التشرد والغربة التي يعانيها بعيدا عن وطنه المحتل والمحاصر، وإصراره على الارتباط به ارتباطا عضويا، وعلى عدم نسيانه...
3 نقط	- تحديد الحقول الدلالية والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر: يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين، هما: - حقل الذات (المتكلم) : أذكر أن لي - أجلس في العراء - أنسى - أتنفس - جلدي - أريد أن أرسم - كي أجد شكلي... - حقل الوطن (المخاطب): سقف مفقود - البلاد - الوطن - أيها المتطاير - أيها المحاصر - شكلك ... تتجلى علاقة هذين الحقلين بتجربة الشاعر في التعبير عن التفاعل بين معاناة الشاعر (الغربية - التشرد) ومعاناة الوطن (الاحتلال - الاغتصاب) ، ويصل هذا التفاعل إلى درجة التماهي والنوبان (أريد أن أرسم شكلك / كي أجد شكلي فيك) ...
3 نقط	- رصد الخصائص الفنية: - البنية الإيقاعية: * الإيقاع الخارجي : خرق نظام الشطرين، والاستعاضة عنه بنظام التفعيلة والأسطر المتفاوتة الطول، بشكل راعى الانسجام بين الدفقة الشعورية والوقفيتين العروضية والدلالية عند نهاية السطر أو الجملة الشعرية. * الإيقاع الداخلي: - تكرار العبارات (ينبغي أن - ولكي ... - أريد أن أرسم شكلك) - تكرار بعض الأصوات (السين في المقطع الأول - الشين في المقطع الثالث) - التوازي التركيبي (لكي ... ينبغي أن ...)

وقد أسهم الإيقاع بنوعيه في توليد بنية موسيقية ترجمت أحاسيس الشاعر في شكل دقات شعورية، فجاء النص تعبيراً عن تجربة الشاعر الذاتية المندمجة مع التجربة الجماعية (محنة الوطن).

- الصورة الشعرية:

توسل الشاعر في بناء الصورة وتشكيلها بالاستعمال المجازي للألفاظ، و صياغتها في صور شعرية مركبة (مثلا: الصور الواردة في المقطعين الثاني والثالث)؛
- وقد وظف الشاعر هذه الصور المركبة لتصوير المعاناة التي يكابدها و نقل أثرها إلى المتلقي...

4 نقط

- تركيب نتائج التحليل... ..
تقويم قدرة المتعلم على استثمار نتائج التحليل في تركيب الخلاصة، وتوظيف مكتسباته من دراسة تحولات الشعر العربي الحديث، وإبراز الدور الذي لعبته تجربة تكسير البنية في تطوير هذا الشعر ...

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط القولة بسياقها داخل فصول المؤلف (نقطة واحدة)
- جاءت القولة في معرض حديث الكاتب عن التيار الذاتي بشكل عام، وجماعة أبولو بشكل خاص؛ حيث أوضح الكاتب أن شعراء جماعة أبولو نظموا في موضوعات مختلفة، استجابوا فيها للأحداث القومية، غير أن إغراقهم في الانطواء على ذواتهم ، لم يسمح ب بروز اتجاه واقعي في أشعارهم.

- خصائص التيار الذاتي الوجداني : (نقطتان)
اعتبار الذات محور كل تعبير شعري (النزعة الذاتية) - تحول الصورة الشعرية إلى أداة للتعبير عن التجربة الذاتية - تغييرات شكلية على بنية النص الشعري الحديث (المزج بين البحور وتنويع القوافي)
- سهولة اللغة وبساطتها.

- مميزات التيار الواقعي : (نقطتان)
- النفور من الانطواء والعزلة، وجعل الذات منفتحة على الواقع؛
- تطوير المضامين الشعرية، وإحداث أشكال جديدة للتعبير عن هذه المضامين؛
- إعطاء الأولوية للوجدان الجماعي في أبعاده الاجتماعية والسياسية.

- توضيح المنهج المعتمد في الدراسة : (نقطة واحدة)
اعتمد الكاتب منهجا متكاملا في دراسته الاتجاه الذاتي في الشعر العربي الحديث، حيث وظف بعض معطيات المنهج التاريخي بالكشف عن ظروف وسياق نشأة التيار الذاتي، ومعطيات المنهج الاجتماعي عبر ربط التجارب الشعرية ببيئات الشعراء (هروب الشعراء الوجدانيين ويأسهم من الواقع، هما نتيجة سخطهم على قيم هذا المجتمع ويأسهم من الإنسان وحضارته.)، ومعطيات المنهج النفسي بربط التجربة الشعرية بالهموم الذاتية للشعراء الوجدانيين.

= ويراعى في تقويم إنجاز المترشح سلامة اللغة وتنظيم الأفكار وتسلسلها.