


 الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
 الدورة الإستدراكية 2010  
 الموضوع


|        |
|--------|
| الصفحة |
| 1      |
| 2      |

|   |                 |  |                       |                        |
|---|-----------------|--|-----------------------|------------------------|
| 3 | المعامل:        | RS02   | اللغة العربية وآدابها | المادة:                |
| 3 | مدة<br>الإنجاز: | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية |                       | الشعب(ة)<br>أو المسلك: |

## أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة " الجنة الضائعة " :

كَمْ مِنْ عهود عذبة في عدوة الوادي النضير  
 كانت أرقّ من الزهور، ومن أغاريد الطيور  
 قضيتُها ومعى الحبيبة لا رقيب ولا نذير  
 أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور  
 نشدو ونرقص - كالبلابل - للحياة وللحبور  
 لا نسأم اللهو الجميل، وليس يدركنا الفتور  
 وتمر أيام الحياة بنا، كأسراب الطيور  
 بيضاء لاعبة، مغردة مجنحة بنور  
 وترفرف الأفراح فوق رؤوسنا أتى نسير  
 \* \* \* \*

أه! توارى فجري القدسي في ليل الدهور  
 وفنى، كما يفنى النشيد الحلو في صمت الأثير  
 أوّاه، قد ضاعت علي سعادة القلب الغرير  
 وبقيت في وادي الزمان الجهم أدب في المسير  
 وأدوس أشواك الحياة بقلبي الدامي الكسير

أبو القاسم الشابي: أغاني الحياة- منشورات دار الكتب الشرقية - تونس 1955- الصفحة 147 وما بعدها (بتصرف)

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي؛
- تلخيص مضامين النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها؛
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على الصور الشعرية، مع بيان وظائفها؛
- صياغة خلاصة تركيبية تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبرز مدى إسهام تجربة سؤال الذات في تطوير الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في كتاب " ظاهرة الشعر الحديث" ما يأتي:

" لا أحد ينكر أثر الأعمال الأدبية الغربية، التي تفيض حزنا يوشك أن ينقلب إلى يأس من واقع الحضارة الأوربية، على الشاعر الحديث؛ غير أننا نرفض أن تكون تلك الأعمال هي المصادر الوحيدة لنغمة الكآبة والضياع والتمزق، التي استفاضت في الشعر الحديث..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع المدارس،  
الدار البيضاء، الطبعة 2 - 2007 الصفحة 65

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلفَ النقدي؛ ثم أنجز ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- جرد مصادر تجربة الغربية والضياع في الشعر العربي الحديث؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر العربي الحديث.