

الصفحة	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع -		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
1			RS 02	
2				
*1				
8				
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة	
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك	

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

فالحكمُ لل سيف إن لم تصدع الكلم
 أطاعها المرهفان السيْف والقلم
 بها على الدهر عَضِبَا ليس يَنْتَلِم
 إلا الرماح إذا اخمَّر الوغى أجَمُ
 والغيث إن رَحِمُوا، والسيِل إن هَجَمُوا
 أو خاصموا فئة في مخفل خَصَمُوا
 كأن أقيَا المنايا عندهم حَرَمُ
 وفي الحروب إذا لاقيتهم بُوهم
 إذا هم شعروا بالذل، أو نَقَمُوا
 نالت به شرف الحريرة الأمم
 والذل تأنفه العُبدان والخدم؟
 فإنَّ وجُدانه في أهله عدم
 أسماء قوم طوى أحسابها القِدمُ

في قائم السيف إن عز الرضا حكم
 تأبى لي الضيم نفس حرة ويد
 وعزمة بعثتها هممة شهـرت
 وفتية كأسود الغاب، ليس لهم
 كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا
 إن حاربوا معشرا في جحفل غلبوا
 لا يرهبون المنايا أن تلم بهم
 مرفهون حسان في مجالسهم
 لا يركنون إلى الدنيا وزينتها
 ماتوا كراما، وأبقوا للعلا أثرا
 فكيف يرضى الفتى بالذل يحمله
 إن لم يكن للفتى فضلٌ ومحمية
 إن العلا أثر تحيا بذكرته

ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف،
 دار العودة، بيروت، 1998، ص، 601 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة:

قائم السيف: مقبضه. عز: صعب. المرهفان: سيف حاد وقلم بليغ. العزمة: الجد والإرادة القوية القاطعة. العضب: السيف
 القاطع. ليس ينتلم: لا ينكسر، انتلم السيف، صار به تلم وتلمة أي انكسر. الأجم: ج أجمة، الشجر الكثير الملتف. الجحفل: الجيش الكثير.
 حرم الرجل: ما يحميه ويدافع عنه. مرفهون: منعمون. بُوهم: ج بُهمة، المحارب الشجاع. لا يركنون: لا يعتمدون. الذكرة: الصيت والثناء.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.

- تلخيص مضامين النص.

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.

- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصورة الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.

- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:
"والنتيجة التي نريد أن نخلص إليها من هذه الوقفة عند لغة الشعر الحديث، هي أن القرب من لغة الحديث الحية ليس هو الخاصة المميزة بلغة الشعر الحديث، ولكنه ملمح من ملامح هذه اللغة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 219.

"...على هذا النحو، يصبح بإمكان الصورة التي حدد مدلولها بالعلاقة القائمة بينها وبين سائر صور القصيدة، أن تحتل حيزا واسعا من تجربة الشاعر، تملك أن تحقق فيه مزيدا من الحركة والحيوية والتجدد...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 226.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.