

النوع	العنوان	المادة
3 مدة الاجاز	اللغة العربية وآدابها	
4 المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسار

يقدم هذا الدليل إطاراً للأجوبة الممكنة في معالجة المطلب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقية التحرير...

أولاً: درس النصوص (14 ن)	
1.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته - ينتظر أن يشير المترشح في تأثير النص إلى الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - بعض التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين، وسعى المثقفين العرب إلى إحياء الفكر العربي الإسلامي كما كان في عصره الذهبي، واستعادة اللغة العربية قوتها وألقها. - سعي شعراء مدرسة البعث، أمثال البارودي وشوقى وحافظ، إلى إحياء الشعر العربي، والاختباء بالنموذج الشعري التتليدي، والالتزام بخصائص عمود الشعر كما حددها النقد العربي التقديم، في التعبير عن قضايا العصر. - إسهام معروف الرصافي في إحياء النموذج ... <p>يُنتظر أن يلتفت المترشح بعض المؤشرات (عنوان النص، أو مصدره، أو بدايته، أو نهايته...) لوضع فرضية القراءة.</p>
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تلخيص مضمون النص <p>يُنتظر أن يتناول التلخيص المضامين الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فراق الشاعر لوطنه، وشكواه من نواب الدهر. - حزن الشاعر على فراق أصحابه بالكرخ. - حنينه وشوقه إلى الرصافة وأهلها.
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها. - يمكن رصد حقلين دلاليين مهمين في النص، هما: ✓ حقل دال على البين: <p>(طُوّحتي - طوانج - باراحت - البراح - البين - أودع - المثت - أدعهم - فراق - الفراق...).</p> <p>✓ حقل دال على الشوق والمعاناة:</p> <p>(مضاعا - الخطوب - حبها - كربت نفسى تطير شعاعا - ضفت ذراعا - ادمع رأسى بالأصابع - مطرقا - صداعا - شرى البين مني ما أراد وباءعا - تذكراهم - نزاعا - تصار عنى - الهنوم - صراعا - ألمو بنذراهم - الصبر - عصى - اشتياقي ...).</p>
1 ن	<p>✓ إبراز العلاقة:</p> <p>ترتبط بين الحقلين علاقة المسببية، فالبين سبب الشوق والمعاناة.</p>
1 ن	

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">الصفحة</td><td style="width: 10%;">2</td><td style="width: 10%;">NR 01</td><td style="width: 60%;">الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإيجابية - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك الأداب</td><td style="width: 20%; text-align: right; vertical-align: bottom;">  </td></tr> </table>	الصفحة	2	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإيجابية - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك الأداب	
الصفحة	2	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإيجابية - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك الأداب		
<p>- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ البنية الإيقاعية: أ- الإيقاع الخارجي: <ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بنظام البيت الشعري القائم على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي. - تصريح مطلع القصيدة (مضاععا // تباعا...) ب- الإيقاع الداخلي: <ul style="list-style-type: none"> - تكرار بعض الأصوات (العين - الدال - الراء - ألف المد...) - تكرار بعض الكلمات (اللين - أودع - رأسي - الفراق...). - تكرار بعض المشتقات (ملوحتني / طوانح - بارحة / البراح - وقت / وقفة...) - التوازي التركيبي غير القائم: (أنما الصير عزهم فقد حسى // ولما انتيقى تعوهم فاطعا) <p>وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع وظيفة جمالية وتثيرة...</p>					
<p>✓ الصورة الشعرية:</p> <p>توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "كل برأسٍ يا ألمِ صداعاً"، والاستعارة: "شَرِّيَ الْبَلْنَ وَبَاعَا" ... ، والكلابية: "أذْغُرَ رَاسِي بالأشْعَنْ مُطْرِقاً" ، وهي كلابية عن شدة الحزن والغم... وقد أدى هذه الصور وظيفة تربوية جمالية، وأخرى تعبيرية...</p>					
<p>✓ الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيمنة الأسلوب الخبري على النص. - تضمن النص أسلوبا إنشانيا هو أسلوب التعبج: "ما أقوى البحوم" للتعبير عن شدة معاناة الشاعر. - توظيف بعض الأساليب البنيوية التراثية، كالطبق: "جبان/ شجاع، عصى/ أطاع..."، والجلان: "شعاعا / شعاعا...". <p>وقد جمعت هذه الأساليب بين الوظيفة التعبيرية والوظيفة التربوية...</p>					
<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل مع تمحیص فرضية القراءة..... ✓ بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي: - المحافظة على بنية القصيدة التقليدية (إيقاع تقليدي يقوم على نظام البيت، ووحدة الوزن والقافية والروي). - التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي التقليدي، كالبلين والشوق والمعاناة، والشكوى. -محاكاة الصور الشعرية التراثية، والأساليب البلاغية التقليدية - توظيف مעם مستقى من التراث الشعري العربي... 					
<p>ثانياً: درء المؤلفات (6 ن)</p> <p>يتضرر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة بالخصوص إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p>					
<p>1 ن</p> <p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة.</p> <p>يقتصر المترشح إلى أن تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع الموت والحياة تراجحت بين الأمل وال اليأس، وقد تمهل ذلك في ما يأتي:</p> <p>- قدرة الشاعر على كشف طبيعة الانهيار والسقوط الذي انتهى إليه الواقع العربي وحضور نعمة اليأس، وسيطرة التزعة المتفائلة على المضمون العاطفي في أعمال الشاعر قبل صدور ديوانه "الذى يأتي ولا يأتي". وهذا حققتان متناقضتان.</p> <p>- اعتبار الشاعر أن حلية الحياة والموت من شأنها أن تخلق الشاعر الثوري الذي يربط ثورته بروح الثورة التي تحل في الحياة، فتنحصر على الموت، وتتحل في الأشياء، فتمتها الحياة.</p> <p>- ارتباط الشاعر ذاتياً واجتماعياً بالثورة العربية جعله يمتلك معيناً لا ينضب من صور الأمل، لكن طبيعتها جعلته يمتلك تبعاً آخر من صور اليأس، تكاد تطفى على صور الأمل.</p> <p>- حلقة صور الأمل بصورة اليأس في شعر البياتي، علاقة صراع قوامه موت النات وموت الحضارة، وبعثهما، والحركة الناجمة عن هذا الصراع ترمم حدوداً فكرية معينة لصور الأمل واليأس في شعره.</p> <p>- تميز الكاتب بين ثلاثة متحفظات في الخط البياتي لحلية الأمل واليأس:</p>					

الصلة 3	NR 01	<p>1- المنحنى الأول (منحنى الأمل): يتتصر فيه الحياة على الموت، ومتنه دواوين "كلمات لا تموت" و"النار والكلمات" و"سفر الفقر والثورة".</p> <p>2- المنحنى الثاني (منحنى الانتظار): تتكافأ فيه الكفان، ويمثله ديوان "الذى يأتي ولا يأتي". وتحكم في هذا المنحنى أربعة خطوط هامة: أ- خط الحياة. ب- خط الموت. ج- خط الاستئهام (التساؤل والخبرة). د- خط الرجاء والتمني (انتقال الفعل من مساحة النضال إلى مساحة الحلم).</p> <p>3- المنحنى الثالث (منحنى الشك): يتتصر فيه الموت على الحياة، ويمثله ديوان "الموت في الحياة".</p> <p>يخلص الكتب إلى أن ما يميز تجربة البياتي الشعرية مع الحياة والموت يقوم على ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الاهتمام بالموت مصدره القردة على كشف الواقع. * الاهتمام بالحياة مصدره الإيمان بالثورة. <p>ومن صراع الموت والحياة، في نفس الشاعر واقعه، تتجذر صور الأمل واليل، ومصور القلق والانتظار.</p> <p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت.</p> <p>- المنهج الموضوعي: ينطهر في كشف موضوعة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: ينطوي في انتباخ تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p> <p>- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة التكribية والأدبية للمؤلف.</p>
1 ن		
1 ن		