

الصفحة	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مملك الآداب	3
2			
3			

1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:</p> <p>✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي: - الالتزام بنظام البيت الشعري القائم على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي. - تصريع مطلع القصيدة (مضاعفا // تباعا)...</p> <p>ب - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات (العين - الدال - الراء - ألف المد...) - تكرار بعض الكلمات (البنين - أودع - رأسي - الفراق...) - تكرار بعض المشتقات (ملوحنتي / طوائح - بارحت / البراح - وقتت / وقفة...) - التوازي التركيبي غير التام: (أما الصبر عنهم فقد عصي // وأما استيقاتي نحوهم فأطاعا) ... وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع وظيفةً جماليةً وتأثيريةً...</p> <p>✓ الصورة الشعرية: توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "كأن برأسي يا أمّهم صداعاً"، والاستعارة: "شرى البنين وباعاً"، والكناية: "أذغم رأسي بالأصابع مطرقاً"، وهي كناية عن شدة الحزن والغم... وقد أدت هذه الصور وظيفةً تزيينية جمالية، وأخرى تعبيرية...</p> <p>✓ الأساليب: - هيمنة الأسلوب الخبري على النص. - تضمّن النص أسلوباً إنشائياً هو أسلوب التعجب: "ما أقوى الهجوم!" للتعبير عن شدة معاناة الشاعر. - توظيف بعض الأساليب البيانية التراثية، كالطباق: "جبان / شجاع، عصي / أطاع..."، والجناس: "شعاعاً / شعاعاً"، والمقابلة: "هبطت / هادا / علوت نفاعاً"...</p> <p>وقد جمعت هذه الأساليب بين الوظيفة التعبيرية والوظيفية التزيينية...</p>
1 ن	<p>- تركيب خلاصة تستلشر فيها نتائج التحليل وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج. يراعى في تقيوم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>✓ تركيب خلاصة يستلشر فيها نتائج التحليل مع تمحيص فرضية القراءة.....</p> <p>✓ بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام البيت، ووحدة الوزن والقافية والروي). - التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي القديم، كالبنين والشوق والمعاناة، والشكوى. - محاكاة الصور الشعرية التراثية، والأساليب البلاغية التقليدية. - توظيف معجم مستقى من التراث الشعري العربي...</p>
3 ن	

سلم التنقيط	ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)
	ينظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقها العام: الإشارة بالقصبة إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...
3 ن	- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة..... يشير المترشح إلى أن تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع الموت والحياة تراجعت بين الأمل واليأس، وقد تمظهر ذلك في ما يأتي: - قدرة الشاعر على كشف طبيعة الانهيار والسقوط الذي انتهى إليه الواقع العربي وحضور نغمة اليأس، وسيطرة النزعة المتفائلة على المضمون العاطفي في أعمال الشاعر قبل صدور ديوانه "الذي يأتي ولا يأتي". وهما حقيقتان متناقضتان. - اعتبار الشاعر أن جدلية الحياة والموت من شأنها أن تخلق الشاعر الثوري الذي يربط ثورته بروح الثورة التي تحل في الحياة، فتنتصر على الموت، وتحل في الأشياء، فتمسحها الحياة. - ارتباط الشاعر ذاتياً واجتماعياً بالثورة العربية جعله يمتلك معينا لا ينضب من صور الأمل؛ لكن طبيعتها جعلته يمتلك نبعاً آخر من صور اليأس، تكاد تغطي على صور الأمل. - علاقة صور الأمل بصور اليأس في شعر البياتي، علاقة صراع قوامه موت الذات وموت الحضارة، ويعتهدا. والحركة الناجمة عن هذا الصراع ترسم حدوداً فكرية معينة لصور الأمل واليأس في شعره. - تمييز الكاتب بين ثلاثة منحنيات في الخط البياتي لجدلية الأمل واليأس:

1 - المنحنى الأول (منحنى الأمل): ينتصر فيه الحياة على الموت، ويمثله دواوين "كلمات لا تموت" و"النار والكلمات" و"سفر الفقر والثورة".

2 - المنحنى الثاني (منحنى الانتظار): تتكافأ فيه الكتان، ويمثله ديوان "الذي يأتي ولا يأتي". وتتحكم في هذا المنحنى أربعة خطوط هامة: أ - خط الحياة. ب - خط الموت. ج - خط الاستفهام (التساؤل والحيرة). د - خط الرجاء والتمني (انتقال الفعل من مساحة النضال إلى مساحة الحلم).

3 - المنحنى الثالث (منحنى الشك): ينتصر فيه الموت على الحياة، ويمثله ديوان "الموت في الحياة".

يخلص الكاتب إلى أن ما يميز تجربة البياتي الشعرية مع الحياة والموت يقوم على ما يأتي:

- الاهتمام بالموت مصدره القدرة على كشف الواقع.
- الاهتمام بالحياة مصدره الإيمان بالثورة.

ومن صراع الموت والحياة، في نفس الشاعر وواقعه، تتفجر صور الأمل واليأس، وصور القلق والانتظار.

- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.

الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعاتي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:

- المنهج الموضوعاتي: يتمظهر في كشف موضوعات الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلى في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.

1 ن

- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.

صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.

1 ن