

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة الاستدراكية 2019  
- عناصر الإجابة -

ALTAAD I KENNED  
KJAAH I BBEI JZEE  
A JBLIIE JZEEU  
A BBEI A JZEE I BBEI JZEE



وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

\*\*\*\*\*

RR 02

3	مدة الاجتز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعلم	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص، من أجل ذلك، تبلى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى فائدة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بلسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سم التفيط	أولا : درس النصوص (4 نقطة)
--------------	----------------------------

1.5 ن	وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. .... يمكن الإشارة في التاطير إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الكتابات الأدبية التي تنظر للفن القصصي باعتباره شكلا نثريا حديثا... - التحولات التي لحقت بالأدب العربي، استجابة للتطور الاجتماعي والثقافي بالعالم العربي، ونتيجة للتأثر بالأدب الغربية الحديثة والتفاعل معها، مما أفرز أشكالاً نثرية حديثة... - ظهور البوادر الأولى لفن القصة وتطور تجارب السرد العربي الحديث... - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (بداية النص - نهايته - مصدره...) لصياغة فرضية مناسبة لقراءته.....
0.5 ن	تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض مكوناتها. من المنظور أن يتضمن إنجاز المترشح الإشارة إلى ما يأتي: - القضية: تحديد عناصر الفن القصصي. .... - مكوناتها: .....
0.5 ن 1.5 ن	✓ التعريف بالقصة. ✓ عرض عناصر القصة. ✓ تلوّن القصة مكانة مرموقة بين الفنون الأدبية ...
3 ن	- إبراز منظور الحركة الرومانسية للشخصية في القصة كما ورد في النص..... • الاهتمام بالشخصية. • النظر إلى الشخصية باعتبارها خيرة في أصلها. • تصوير صراع الشخصية مع المجتمع. • تصوير كيفية عرض نظم المجتمع للشر في نفس الشخصية. • استغراق الشخصية أحداث القصة من البداية إلى النهاية. • تصوير الشخصية ضحية للمجتمع وظلمه...
1.5 ن	- بيان الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموقفة في عرض القضية المطروحة. يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي: ✓ الطريقة: .....
1.5 ن	اعتمد الكاتب في بناء النص وعرض القضية المطروحة بنية حجاجية قائمة على التدرج، حيث قدم للموضوع بتعريف القصة، ثم عرض عناصرها (البيئة - الحكمة - الحدث...)، وختم بالإشارة إلى المكانة المتميزة التي تتبوؤها القصة بين الفنون الأدبية...



1.5 ن	<p>✓ الأساليب: ..... وظف الكاتب جملة من الأساليب اللغوية والحجاجية في عرض القصة المطروحة، نذكر منها: (التعريف - الشرح والتفسير - التكرار - التوكيد - الربط بمختلف أشكاله - الاستنتاج...) مما أسهم في التماسك النص وتقوية بعده الإنشائي... - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة الرأي الذي يعتبر القصة بناء مترابلا محكما، تجمع بين اللذة الفنية والمتعة الجمالية والتعبير عما يشغل الناس ويهمهم في الحياة، مع إبداء الرأي الشخصي.</p>
1 ن	<p>براعى في تقويم هذا المطلوب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.....</li> </ul>
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مناقشة قول الكاتب بالتركيز على ما يأتي: .....</li> </ul>
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البناء المترابط والمحكم للقصة.</li> <li>- جمع القصة بين اللذة الفنية والمتعة الجمالية والتعبير عما يشغل الناس ويهمهم في الحياة.</li> <li>• إبداء الرأي الشخصي في الموضوع.....</li> </ul>

سم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياق العام. الإشارة بانقضاء إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها... إبراز معيّنات نظام القافية في الشعر الحديث.</p>
3 ن	<p>ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الحد من بروز إيقاع حرف الروي.</li> <li>- الربط العفوي بين إيقاع البيت وإيقاع القافية.</li> <li>- مرونة القافية وخضوعها لحركة المشاعر والأفكار.</li> <li>- ارتباط القافية بالبناء الموسيقي العام للتصديده.</li> <li>- اعتبار القافية محطة ووقف اختيارية.</li> <li>- البعد عن النزعة الهندسية الصارمة التي تميز القوالب الموسيقية التقليدية.</li> </ul>
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهاجا متكاملًا يقوم على أسس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مسّت الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته.</p>
1 ن	<p>- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...</p>