السؤال:

الفهم (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراكه مجاله (المعرفة) و موضوعه (الحقيقة)، وأن يبرز عناصر المقارنة ، الحواس معيار الحقيقة/ليست الحواس معيار الحقيقة. و أن يصوغ إشكاله المتعلق بما إذا كان معيار الحقيقة هو ما تشهد عليه أو تؤكده الحواس. ويطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الحقيقة؟ ما الحواس؟ وهل الحقيقة هي ما تقودنا إليه الحواس فقط أم إن الحقيقة تدرك بوسائط أخرى؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال إبراز عناصر المقارنة أو التقابل : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة : 01 ن.

التحليل : (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار و مفاهيم و بناء حجاجي ...) ، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفاهيم الحقيقة و الحواس؛
- الحقيقة هي التطابق مع الواقع؛
- الحواس، ما منح للإنسان فطريا (لمس، شم، ذوق...) ويتم بواسطتها إدراك الأشياء والموضوعات ومعرفتها؛
- الحقيقة اتفاق الفكرة أو القضية مع ما يوجد في الخارج؛
- نقول عن فكرة أو شيء ما بأنه حقيقي حالما نثبته بواسطة حاسة من الحواس ؛
- كل ما لا نستطيع تأكيده عن طريق حواسنا فهو كاذب أو غير موجود أصلا؛
- يميل الانسان تلقائيا إلى الربط بين الحقيقة و الواقع؛
- أساس الحقيقة مادي، أي أن مرجعها هي عناصر تتيح للإنسان إمكانية التحقق من الفكرة أو الشيء؛
- يقوم الانسان، بناء على حواسه، بالتمييز بين الأفكار الحقيقية والأفكار الخاطئة والمزيفة...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:

- تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:
  - استحضار المفاهيم و الاشتغال عليها 2 ن.
  - البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية 1 ن.

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها و يطرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- يختلف معيار الحقيقة باختلاف موضوعها؛
- ربط الحقيقة بالحواس معناه أن هناك إمكانية تغيرها من فرد إلى آخر؛
- إن الحواس كثيرا ما تخدعنا؛
- قد تكون البداهة معيارا للحقيقة؛

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها ونتائجها: 03 ن.
- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز تعدد طرق ومعايير الحقيقة، مع الرهان على المنظور التكاملي في مقاربتها....

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصات التحليل والمناقشة: 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة: 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

القولـــة:

الفهم: (04)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقولة و المطلب المرفق بها، أن يحدد موضوعها (التاريخ)، وأن يصوغ إشكالها المتعلق بدور الإنسان في التاريخ، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما التاريخ؟ ما الإنسان الحقيقي؟ وهل هذا الإنسان هو صانع التاريخ والفاعل فيه أم أن التاريخ هو الذي يصنع الإنسان؟ و إن كان الإنسان فاعلا في التاريخ، فما حدود تدخله فيه و ما طبيعة الدور الذي يقوم به؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القولة: 01 ن.
- صياغة الإشكال : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (05 نقط)

يتعين على المترشح(ة) في تحليله تحديد أطروحة القولة و شرحها، و تحديد مفاهيمها و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحجاج المفترض أو المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم التاريخ من حيث هو سلسلة من الأحداث والوقائع المتحققة في الزمن؛
- التاريخ من حيث هو بعد من الأبعاد الرئيسة المحددة للوضع البشري؛
- تعريف مفهوم الإنسان والتمييز فيه بين الإنسان المجرد كما تصورته الفلسفات المثالية، والإنسان الحي الواقعي الحقيقي، كما تصورته الفلسفات المادية؛
- ليس التاريخ إنسانا، وليست له إرادة فاعلة ولا يملك أدوات للفعل؛
- التاريخ مجال فعل الإنسان وحلبة صراع الإرادات البشرية؛
- ليس الإنسان ألعوبة في يد أحداث التاريخ، بل هو الذي يصنع هذه الأحداث ويوجهها طبقا لإرادته وغاياته؛
- كل تصور يرجع الفعل في التاريخ إلى قوة متعالية عن البشر هو تصور ميتافيزيقي وغير واقعي؛
- مثل هذا التصور يلغي إرادة الإنسان ويجعل منه كائنا سلبيا؛
- الإنسان، من حيث هو كائن حي وواقعي وملموس، هو الفاعل في التاريخ...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولة و شرحها: 02 ن.
- تحديد مفاهيم القولة و بيان العلاقات بينها: 02 ن.
- تحليل الحجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن.

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الاشكال الذي تثيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:

- التأكيد على دور الانسان و فاعليته في التاريخ؛
- تخليص التاريخ من كل نزعة ميتافيزيقية ؛
- رفض التصورات المثالية عن الانسان...

← بيان حدود الأطروحة:

- ليس دور الانسان في التاريخ دورا مطلق الحرية، بل محكوما بحتميات متعددة؛
- كثيرا ما تجري أحداث التاريخ ضد ما يشتهيه الانسان، مما يدل على عدم تحكمه فيها؛
- بعض أحداث التاريخ من صنع الانسان و بعضها الآخر خارج عن إرادته...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الاشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته، مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الاشكالي لدور الانسان في التاريخ، وتعدد الرؤى بصدد ما إذا كان الانسان صانعا للتاريخ أم مصنوعا من طرفه، وما إذا كان فعله فعلا واعيا أم يجري من غير وعي، مع الرهان على أهمية الجمع بين العوامل الذاتية والموضوعية في التاريخ...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصات التحليل والمناقشة : 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة : 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

القولة لماركس وانجلز.

النـــص:

الفهـــم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للنص، أن يحدد موضوعه (الدولة)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بسلطة الدولة بين الحق و العنف. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الدولة؟ ما العنف؟ ما الحق؟ ما القانون؟ و هل تتحدد الدولة و تعرف من خلال احتكار العنف أم من خلال مبدأ الحق ؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.
- صياغة الاشكال: 02 ن.

- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة، 01 ن.

التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في تحليله، تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مؤداها أن الدولة ينبغي أن تتحدد و تُعرَّف من خلال مبدأ الحق لشمولية هذا التعريف و تغطيته كافة مظاهر سلطة الدولة، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: الدولة، العنف، الحق، القانون... و إبراز العلاقات التي تربط بينها (ترابط، تكامل، تقابل...)
- العمل بمبدأ الحق و القانون هو الأساس الجوهري في سلطة الدولة؛
- تعريف الدولة، و المعاصرة خاصة، من خلال الحق أفيد و أكثر شمولية من تعريفها من خلال احتكار العنف؛
- لا تعارض بين تعريف الدولة من خلال الحق و تعريفها من خلال احتكار العنف؛
- إن كانت الدولة تمارس العنف فذلك يتم طبقا لقوانين تسنها الدولة نفسها؛
- تحرص الدولة على عقلنة و شرعنة ممارستها للعنف؛
- المظهر العقلاني و الشرعي لعنف الدولة يجعله مقبولا من طرف المواطنين و جزءا من التنظيم العادي للمجتمع؛
- عنف الدولة الشرعي لا ينزع عنها صفة الحق؛
- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المقارنة و التقابل...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:

- تحديد أطروحة النص و شرحها، 02 ن.
- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها، 02 ن.
- تحليل الحجاج المعتمد، 01 ن.

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها، وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- إبراز قيمة الأطروحة:
  - التأكيد على أهمية الحق و القانون في تحديد طبيعة سلطة الدولة؛
  - التأكيد على الطابع الشرعي لعنف الدولة؛
  - التأكيد على عدم تعارض مبدأ الحق و احتكار العنف في ممارسة الدولة....
- إبراز حدود الأطروحة:
  - دولة الحق و القانون تتجنب كل ممارسة عنيفة و لو كانت شرعية؛
  - كل عنف مدان مهما كانت طبيعته؛
  - تعريف الدولة من منظور الحق قد يخفي حقيقة ممارستها للعنف ....

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها ، 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تبيان الطابع الإشكالي لمسألة ممارسة الدولة و هل تتحدد من منظور احتكار

العنف أم العمل بمبدأ الحق، مع التأكيد على أهمية جنوح الدولة إلى إعمال الحق و القانون و التخلص من كل ممارسة عنيفة بما يحفظ كرامة المواطن و حريته في التعبير و التصرف...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصات التحليل والمناقشة: 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة: 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

مرجع النص:

Éric Weil, *Philosophie politique*, Librairie philosophique, J. Vrin, 1956, p. 143. (بتصرف).

GROUPE des INSTITUTS EXCEL