

خاص بكتابة الامتحان



الامتحان الجهوي الموحد
لنيل شهادة السلك
الإعدادي
دورة يونيو 2017

السلطنة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة
المركز الجهوي للاختبارات



السلطنة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

رغم الامتحان:	الاسم الشخصي والعائلي:	مدة الإنجاز:	ساعتان
	تاريخ ومكان الاختبار:	المعامل:	3
المادة:	اللغة العربية		

المادة: اللغة العربية	اسم المصحح وتوقيعه:	خاص بكتابة الامتحان
	النقطة النهائية على 20:	الصفحة: 1 على 4
ورقة	الاجابة	

نص الانطلاق:

مكتبتي الخاصة

أتذكر جيداً بداية صِلتي بالقراءة. لما دخلت المدرسة الإعدادية وصرت قريباً من المكتبات، رُحْتُ أنفق مَضرُوفي في شراء الكتب. كنت طيلة ثلاثة أعوام، لا يمر عليّ يوم إلا وقد قرأت فيه كتاباً كاملاً. كان هذا قبل شيوع التلفزة والشبكة العنكبوتية والمُلهيات التي صرّفت الكثيرين عن الكتب والمجلات. وكنت أحمل كتبتي معي في الإجازة المدرسية كلما عدت إلى قريتي. وكان والدي يقول لي، وهو يراني أحمل عدداً من الصناديق: يا حماد، نغَمِ العمل تغذية الفكر قبل الجسد. ولا تنتهي فترة الإجازة إلا وقد أتممت قراءة عشرات الكتب وسجلت بعض ملاحظاتي على أغلفتها. فما أروع الجلوس مع الكتاب ومخاورتهم!

بقيت سنوات طويلة وأنا أجمع الكتب وأقروها. وكبرت مكتبتي الخاصة، وأصبح فضاؤها مميّزاً عن غيره، وصار مفضلاً عندي للجلوس فيه ومسامرة العديد من الشعراء والأدباء والفلاسفة والعلماء والفنانين، أكثرهم تحت الثرى. فللجلوس مع الأموات ومخاطبتهم فوائد عظيمة، تفوق في كثير من الأحيان ما يتحقق من مجالسة الأحياء ومخاطبتهم.

كنت، وما زلت، أسعى إلى أن تكون مكتبتي ملتقى يومياً لل صغير والكبير. فقد استفدت كثيراً من هذا الكنز في بحوثي ومقالاتي، واستفادت زوجتي وأبنائي. استفادوا قراءة وإطلاعاً، ورجعوا إلى المكتبة في دراساتهم وبحوثهم. ولقد سَعدت بمساعدة باحثات وباحثين، بمُدّهم بمراجع يحتاجونها، إلى أن حوصرنا بوسائل الاتصال والتواصل الحديثة. وهكذا، فنحن - رواد الكتب - أصبحنا جميعاً وجهاً لوجه مع ثورة المعلومات، فلم تعد مكتبتي تستهوي سوى نزرٍ قليل من الرُواد. ثرى، هل سيأتي من بعدي من يعرف قيمتك ويحافظ عليك ويصونك ويواصل المسامرة مع نزلتك الطيبين كما كان عهدي بهم؟

حماد حامد السالمي، "مكتبتي الخاصة.. حيث أنا"،

المجلة العربية - الرياض، العدد، 438، يونيو 2013، ص 10 وما بعدها (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 2 على 4

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة المجالات الآتية:

أولاً: مجال القراءة (8 نقط)

0.5 ن

(1) - حدد مجال النص بوضع علامة (x) في المربع المناسب:

☐

سكاني

☐

فني ثقافي

☐

اجتماعي واقتصادي

0.5 ن

(2) أبرز علاقة الفقرة الثانية بالعنوان، بوضع علامة (x) في المربع المناسب:

☐

علاقة تضاد

☐

علاقة تفسير وتوضيح

☐

علاقة سببية

(3) - اشرح بالمرادف حسب السياق:

0.5 ن

- شيوخ:

0.5 ن

- تستهوي:

1 ن

(4) - بين في الفقرة الأخيرة من النص، ما الذي يشغل بال الكاتب:

1 ن

(5) - استخرج من الفقرة الأولى أربعة ألفاظ تنتمي إلى مجال النص:

-	-
-	-

1 ن

(6) - حدد الضمير المهيمن في النص، مع التعليل.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 3 على 4

1 ن

(7) - أبرز القيمة المتضمنة في النص:

2 ن

(8) - ورد في النص قول الأب لابنه: "نعم العمل تغذية الفكر قبل الجسد". ناقش هذا القول، مبدئاً رأيك الشخصي فيه، وذلك في حدود ثلاثة أسطر:

ثانياً: مجال الدرس اللغوي (6 نقط)

1 ن

(1) - اشكل ما تحته خط في النص شكلاً تاماً حسب السياق:

1 ن

- بمراجع

- الجلوس

- حماد

- التلفزة

(2) - استخرج من النص:

• أسلوب تعجب قياسي:

• أسلوب استفهام:

(3) - ركب كلمة "مدارس" مشكولة في جملة مفيدة من إنتاجك الشخصي، حيث تكون ممنوعة من الصرف

1.5 ن

- الجملة:

1.5 ن

(4) - املأ الجدول الآتي بما يناسب المطلوب:

الفعل	اسم التفضيل منه	طريقة صياغته	السبب
أنفق			

1 ن

(5) - أعرب العبارة الآتية حسب ورودها في الفقرة الأخيرة من النص، إعراباً تاماً: رواد الكتب.

- رواد:

- الكتب:

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 4 على 4

ثالثاً: مجال التعبير والإنشاء (6 نقط)
اعتدت أنت وزملاؤك زيارة مكتبة الحي في بناية قديمة؛ وبينما أنتم منهمكون في القراءة، ذات مساء، إذا
بشخصيات تاريخية تطل عليكم من بين الرفوف، ثم تخرج لتملأ المكان.
احك عن هذه التجربة، في حدود عشرة أسطر، مستثمرا ما اكتسبته في مهارة تخيل حكاية عجيبة، ومسترشدا
بما يأتي:

- ✓ الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة وإجراءاتها.
- ✓ مراعاة سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.

Blank area for writing the response, with horizontal dotted lines for guidance.