

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة وصياغة فرضية لقراءته

- الإشارة في التأطير الى انتماء النص الى الأشكال النثرية الحديثة، ويندرج ضمن فن القصة، مع استحضار السياقات التي دشنت البدايات الأولى لهذا الجنس الأدبي، والتحويلات التي أسهمت في تشكله وتطوره في الأدب العربي الحديث...

- التعريف بفن القصة، والإشارة الى أبرز أعلامه في العالم العربي

- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة

تلخيص المتن الحكائي للقصة

يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي:

عدم تردد فريد في الصعود الى الحافلة، رغم خطورة السفر، بحثا عن دافع بشري - إصرار فريد على مغامرته بالسفر، وفرحه بانطلاق الحافلة هربا من الوحدة وبحثا عن صديق - إدراك فريد لحقيقة التقاعد المرتبطة بالألم النفسي والذل - استرخاء فريد في الحافلة، وتذكره لسوء معاملة زوجته له بعد التقاعد ومعاناة ابنه، وإحساسه بالخذلان والوحدة والمرارة بعد رحيل كل من الابن والزوجة عنه، وانشغال زملائه عنه، وهجره للمقاهي بعد التأكد من عدم اقتناص صديق، وانجذابه الى عادة السفر بحثا عن دافع بشري يمنحه القوة والأمان - وصول الحافلة الى حمص - تراجع فريد عن مواصلة السفر لشدة البرد وتذكره لما ينتظره من وحشة ووحدة في بيته - لقاء فريد رجلا يماثله في العمر وفي الحالة النفسية والاجتماعية - دعوة فريد الرجل الى بيته، وإحساسه بالسعادة والدفع البشري.

تقطيع النص الى متوالياته ومقاطعته، باستثمار خطاطته السردية

باستثمار الخطاطة السردية، يمكن تقطيع النص الى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية:

❖ **وضعية البداية:**

فقدان فريد للدفع البشري وشعوره بالوحدة نتيجة هجر ابنه وزوجته و زملائه له

❖ **وضعية الوسط / سيرورات التحول:**

حدث طارئ/ عنصر مخل: سفر فريد صدفة وشعوره بالمتعة والدفع، وانجذابه الى عادة السفر بحثا عن صديق.

تطور الأحداث:

صعود فريد الى الحافلة دون تردد، رغم خطورة السفر بسبب أحوال الجو - فرحه بانطلاق الحافلة هربا من الوحدة وبحثا عن صديق - استرخاؤه وتذكره معاناته مع ابنه وزوجته وزملائه - وصول الحافلة الى حمص - لقاء فريد رجلا يماثله في العمر وفي الحالة النفسية والاجتماعية - دعوة فريد الرجل الى بيته - قبول الرجل الدعوة.

عصر الانفراج: اندهاش فريد لارتسام الابتسامة على وجهه

❖ وضعية النهاية:

عثور فريد على الدفاء البشري

رصد خصائص النص الفنية الآتية:

✦ الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في القصة

تحضر في القصة شخصية رئيسة، هي فريد ويمكن التمييز في حالتها النفسية بين مرحلتين:

- ما قبل السفر: الشعور بالوحدة والخذلان والكآبة والذهول والمرارة والإحساس بالذلل والحرمان

- في أثناء السفر وبعده: الشعور بالفرح والإحساس بالمتعة والدفاء البشري

✦ الرؤية السردية

- اعتماد الرؤية من الخلف، حيث يبدو السارد عالما بأحداث القصة والمشاعر الدفينة لشخصيات

القصة وهواجسها وأفكارها

○ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، واستثمارها لبيان رهان النص، وإبداء الرأي الشخصي

في مدى تمثيله لخصائص فن القصة

يراعى في تقديم هذا المطلب قدرة المترشح على:

-صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل واستثمار معطياتها لبيان رهان النص (الكشف عن الحالة

النفسية والاجتماعية للمتقاعد...) وتمحيص فرضية القراءة

-إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص خصائص فن القصة

ثانيا: درس المؤلفات (06 ن)

ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:

وضع المؤلف في سياقه العام:

الإشارة باقتضاب الى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها...

خصائص كل من التيار الذاتي وحركة الشعر الحديث على مستوى الإيقاع:

← التيار الذاتي:

ربط القافية بالأفكار والعواطف الجزئية لا بموضوع القصيدة بوصفها كلا موحدًا - اعتماد القوافي المتعددة والأوزان المختلفة في انسجام مع المضامين والمشاعر المعبر عنها...

← حركة الشعر الحديث:

تفتتت الوحدة الموسيقية القديمة، وتبني السطر الشعري وحدة موسيقية ذات طول غير ثابت، وعدم التقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد

- الاقتصار على استخدام ستة بحور صافية (الهزج - الرمل - الرجز - الكامل - المتقارب - المتدارك)

- اللجوء الى الزحافات لتكسير حدة التفعيلة ومنح إيقاعها المزيد من التنوع والتلون

- اعتماد التدوير لتكسير وحدة الشطر ووحدة البيت، بالخضوع لحركة المشاعر والأفكار والأخيلة

- اعتبار القافية جزءا من البناء الموسيقي العام للقصيدة وخضوعه للدققة الشعورية...

بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:

الإشارة الى اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا الشعر الحديث وإشكالاته.

تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي

صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...