

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2020
- عناصر الإجابة -

REPUBLIQUE ALGERIENNE
ALGERIE



السلطة الوطنية
للإعانة والتعليم
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NR 02

3 مدة الإنجاز

اللغة العربية وآدابها

3 المعامل

المادة

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مملك العلوم الإنسانية

الشعبة أو المملك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأساتذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استعمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم
التنقيط

أولا: درس النصوص (14 ن)

- 1.5 ن
0.5 ن
2 ن
1 ن
1 ن
1 ن
- تطويع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
 - يمكن أن يشير المترشح في التطوير إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث، ومنها: الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الفكرية المختلفة - التثقف بالترجمة الذاتية لدى عدد كبير من شعرائها - استمرار الجهود الإبداعية لشعراء الإحياء - اعتبار الذات مصدرا أساسيا للإلهام والإبداع...
 - ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المؤشرات (العنوان - بداية النص - نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.....
 - تلخيص مضامين النص.....
 - يقبل كل تلخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأتي:
 - تأمل الشاعر الحياة وتعمره منها - معاكسة الحياة للشاعر - تحسر الشاعر على ماضيه الضائع وسط اليأس واللوعة والأحزان - يأس الشاعر من الحياة التي لم تمنحه سوى الأوجاع والعذاب...
 - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
 - بهيمن في النص حقلان دلاليان هما:
 - حقل دال على ذات الشاعر: نفسي - أسأل - لم أجد - يستيني - سكينه نفسي - سقتني - زلاليق نفسي - أمسي - قلبي...
 - حقل دال على المعاناة: يأس - كأس رجس - فسنت الحياة - التعاسة - تعسى - أشواك - مزقت... ضاع أمسي - أوجاع نفسي - حجم الحياة...
 - يمكن الإشارة في العلاقة إلى تداخل الحقول لإبراز حجم معاناة الشاعر بسبب يأسه وتعمره من الحياة.
 - رصد الخصائص الغلبية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
 - البنية الإيقاعية:
 - الإيقاع الخارجي:
 - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين - وحدة الوزن (بحر الخفيف) - وحدة القافية والروي - التصريح في البيت الأول - التندوير.
 - الإيقاع الداخلي:
 - تكرار بعض الأصوات (الباء - السين - النون - العين - المودود...) - تكرار بعض الألفاظ (يأس - نفسي - الحياة - أمسي - لوعة...).
 - الوظيفة: يولد الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية موسيقية تكثف عن حالة الشاعر النفسية الكئيبة ومعانته الوجدانية...
 - الصور الشعرية:
 - وظف الشاعر الاستعارة: (أسأل الحياة - تكف الحياة عن كل هس - تتلاشى أناشيد... - لولتني الحياة - سقتني من التعاسة... - عذبها لطيف نحسي...).

1 ن	<p>- الوظيفة: يؤدي الصور الشعرية وظيفة جمالية وتعبيرية. > الأساليب: هيئة الأسلوب الخيري: (ينقضي العيش... هذه سنة الحياة... كلما أسأل الحياة... لم أجد في الحياة... فسلمت... فلو تلتني...). الوظيفة: التعبير عن الحالة النفسية للشاعر والإفصاح عن معانيه الوجدانية.</p>
1 ن	<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبين مدى تعميل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه يراعى في تدوين هذا المطلوب قدرة المترشح على: تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة - بيان مدى تعميل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه، وذلك من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p>
3 ن	<p>- الالتقاء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات). - اهتمام الشاعر باستبطان ذاته وتأمل أحوالها ونزعاتها وردود أفعالها. - التركيز على ما يبرز نزعة الحزن والبأس في نظرة الشاعر إلى ذاته وإلى الوجود. - الالتزام بوحدة الموضوع. - اعتماد لغة واضحة ذات حمولة وجدانية. - عظمة الوظيفة التعبيرية على الصور الشعرية...</p>

سلم التفصيل	<p>ثلاثها: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة بقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p>
3	<p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر بدر شكر السياب مع الموت والحياة. يشير المترشح إلى أن معاني الموت والبعث/الحياة تشكل حيزا هاما من أشعار السياب، وما يميز تجربته في معالته الموت والبعث يتمظهر في ما يأتي: - يأخذ الموت طبيعة الفناء، ويمكك كل قدرات الشاعر على بعث الحياة والانتصار لها. - هيام الشاعر بالموت واعتقاده أن الخلاص لا يكون إلا بالموت، وبالمزيد من الأموات والضحايا. - تزداد طبيعة الفناء في الموت صفا وشمولية في أشعار بدر شكر السياب حين تأخذ صيغتها الأسطورية لتشخيص واقع الأمة العربية وصراعها مع أعدائها (نموذج المسيح في قصيدة "المسيح بعد الصلب" حيث نجح الشاعر في استخدامه لإعطاء الموت معنى الفناء، أما موت الأعداء فلا يتم فناء ولا بعث). - ثقة الشاعر بجدوى الموت في كل عملية إنعاش، لأن الأشياء لا تقوم إلا على أنقاضها. - إدراك الشاعر لجنتية الحياة والموت، بتحويل الموت إلى فناء وتعبئة لمعاني الحياة والموت على مستوى الواقع الذاتي والواقع الحضاري. - بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع. الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت: - المنهج الموضوعي: يتمظهر في كشف موضوعات الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلى في التنبؤ تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعرية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر. - تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>