

خاص بكتابة الامتحان	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي السنة الثالثة إعدادي - التعليم العام - دورة 2023 - الموضوع -	الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأول والثالث الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لمنطقة الدار البيضاء
رقم الامتحان	★	
الاسم الشخصي والعائلي		
تاريخ و مكان الازدیاد		

المادة	اللغة العربية	المترشحون الممدرسون والأحرار	مدة الإنجاز	ساعتان	المعامل	3
--------	---------------	------------------------------	-------------	--------	---------	---

المادة	اللغة العربية - دورة 2023	النقطة النهائية على 20؛ بالأرقام والحروف	خاص بكتابة الامتحان
الشعبة والمسلک	: التعليم العام - الأحرار والممدرسون - التعليم العام	(على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)	
	ورقة الإجابة	اسم المصحح وتوقيعه:	الصفحة: 1 على 4

نص الانطلاق:

رقصة «أحيدوس»

تندرج قصائد «أحيدوس» التي تشتهر بها قبائل الأمازيغ بمختلف البوادي المغربية ضمن الثقافة الشعبية التي أصبحت مادة غنية تحظى باهتمام الباحثين في مجالات دراسة الثقافات. ويعرف الباحث عبيد لبروزيين فرجة «أحيدوس» بأنها تعبير فني أمازيغي، ارتبط بالأسطورة الأمازيغية في علاقتها بقصة «إسلي» و«تسليت» أي العريس والعروسة، وهي أسطورة تتحدث عن حب عذري أدى إلى تضحية العروسين لتحدي سلطة منع الزواج من خارج القبيلة. وتزخر فرجة «أحيدوس» بمقومات جمالية وفنية عديدة بواتها مكانة مرموقة في حياة الإنسان الأمازيغي، ولم تعد مجرد احتفال بسيط، بل أصبحت مجموعة من العناصر الخارجية تساهم في بنائها كالأسطورة والقيم الإنسانية. فما خصائصها؟ وكيف تؤدي؟

يحتفي الأمازيغ المغاربة في فرجة «أحيدوس» عن طريق الجسد بحركات تطهر الإنسان من هموم الحياة اليومية ومشاغها، فحركاتها الجماعية المتناغمة تضي طابع الوحدة على المشاهدين والمجموعة الراقصة، وهي أشبه بطقس ديني، وبمجرد الدخول فيها تنقطع الصلات بالحياة الخارجية لخلق تواصل بين الأجساد، التي تتفاعل مع مقاطع «إزلان» في فضاء احتفالي يحفظ للفرجة مكانة عظيمة في نفوس مؤديها ومشاهديها. فرقصته «أحيدوس» شكل تعبير فني أمازيغي، يستعرض فيه الناظمون والمنشدون ما جادت به قرائحهم، مستلهمة من محاكاة الطبيعة والحياة والعلاقات التي تحكم العشائر الأمازيغية، محاكاة بالجسد تارة وبالكلمة تارة أخرى. لذلك نجد نحن - النقاد - الرقصته تحتكم في مقوماتها الجمالية والفنية إلى النطاق الجغرافي الذي تنتمي إليه، وتتخذ أشكالا متعددة في الأعراس، والحفلات، والمهرجانات، والمواسم طول السنة.

وتمتاز الرقصته باحتفال جماعي، يشمل حركات وإيماءات وأشعارا مغناة على إيقاع آلة البندير، وتعد من الرقصات المشهورة لدى قبائل الأمازيغ المغربية، وهي الأكثر تعبيرا عن أصالتها. وفي واحة «تازارين» مثلا، تستوجب الرقصته أزياء موحدة للرجال والنساء؛ ففتة الرجال يتكون زياها من الجلابب الأبيض والعمامة والخنجر، أما فتة النساء فزيها الرسمي يستلزم بالضرورة الإزار، وغطاء الرأس والكتفين، والشربيل، بالإضافة إلى أدوات التزيين الأخرى كالقلاند، والدماليج، والحناء وغيرها. وتتفنن النساء في التزيين والتأنق، للفت انتباه الشباب الراغبين في الزواج. فها لها من طقوس رائعة!

أما المكونات الرئيسية لمن «أحيدوس» بواحة «تازارين» فهي كالتالي: الراقصون المعروفون محليا بـ«إمديازن»، وهم المجموعة الممارسة للرقصة، ويختلفون من حيث العدد والمهارة، ويتميزون جميعا بقدرتهم على مجازاة الإيقاع العام، الذي يتحكم فيه رئيس الفريق، والمسمى محليا بـ«بوينقار» أو «أنقار»، ولا يعتبر السن شرطا، بل إن حضور كبار السن في هذه الفرجة يضفي عليها هالة من الوقار والقداسة.

إبراهيم بالمر، المصروفات لجمعية الثقافة في دماثة البريد المربع الرابع - جمعية خدام عزيم، طبعة الأولى، مراكش، 1991/1992 - ص 151 - 152 - 153 (مصحح)

❖ إضاءات لغوية: إمديازن، مفردا «إمدياز»، كلمة أمازيغية تعني الشاعر أو الناظم / بوا، أعطاه مكانة (مكثته)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة : 2 على 4

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي – دورة 2023 -الموضوع
مادة: اللغة العربية – المترشحون الممدرسون والأحرار

– اقرأ ﴿ي﴾ النص قراءة متأنية ثم أجب ﴿ي﴾ الأسئلة الآتية:

- المجال الأول : القراءة ﴿ 8 نكص ﴾

- 1- عيّن (ي) مجال النص بوضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة.....(0.5ن)
مجال النص هو: -المجال الاقتصادي -المجال السكاني -المجال الفني والثقافي
- 2- أطر (ي) نوع العلاقة الدلالية بين عنوان النص وبداية الفقرة الثالثة.....(0.5ن)
-علاقة تفسير -علاقة تضاد -علاقة تنافر
- 3- اشرح (ي) الكلمتين الآتيتين حسب السياق في النص:(1ن)
المتناغمة (بالمترادف)..... / جماعي (بالضد)
- 4- صغ (صوغي) الفكرة العامة للنص.....(1ن)
.....
- 5- استخرج (ي) من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على المجال الذي ينتمي إليه.....(1ن)

.....
-------	-------	-------	-------
- 6- استخرج (ي) من النص تعريفيين مختصرين لرقصة «أحيدوس»(1ن)
▪ التعريف الأول:
-
▪ التعريف الثاني:
-
- 7- أبرز (ي) قيمة من القيم المتضمنة في النص، واستدل (ي) عليها بعبارة مناسبة منه.....(1ن)
✓ القيمة:
- ✓ العبارة الدالة عليها:
- 8- أبد (ي) رأيك في قول الكاتب: " تزخر فرجة «أحيدوس» بمقومات جمالية وفنية عديدة بواتها مكانة مرموقة في حياة الإنسان الأمازيغي " (في سطرين اثنين).....(2ن)
.....
.....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة : 3 على 4

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي – دورة 2023 -الموضوع
مادة:اللغة العربية – المترشحون الممدرسون والأحرار

– الجبال الثامن: الكرر اللغوي ﴿ 6 نكح ﴾

- (1) اشكل (ي) ما تحته خطان في النص مع مراعاة المواقع الإعرابية.....(1ن)
- (2) استخرج (ي) من النص مثلا لأسلوب التعجب، ومثالا لأسلوب الاستفهام.....(1ن)
- أسلوب التعجب:
 - أسلوب الاستفهام:
- (3) حول (ي) الكلمات المسطر أسفلهما في العبارة إلى أسماء ممنوعة من الصرف، و تغيير ما يلزم:.....(1.5ن)
- العبارة: " بالإضافة إلى أدوات التزيين الأخرى كالقلاند و الدماليج و الحناء و غيرها "
 - تحويل العبارة (مع الشكل التام).....
- (4) أتمم (ي) ملء الجدول بما يناسب حسب المطلوب.....(1.5ن)

الجملة	اسم التفضيل	فعله	طريقة الصياغة
وهي الأكثر تعبيراً عن أصالتهم.

- (5) أعرب (ي) ما كتب بخط مغاير ومظلل في النص حسب المحل الإعرابي:.....(1ن)

➤ كيف:

➤ النقاد:

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة : 4 على 4

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي - دورة 2023 - الموضوع
مادة: اللغة العربية - المترشحون الممدرسون والأحرار

- المجال الثالث: التعبير والإشياء ﴿ 6 نقت ﴾

تخيل (ي) أنك حضرت حفل زفاف «إسلي» و«تسليت» المذكورين في الأسطورة الأمازيغية،
فرأيت أفواجا من عفاريت الجن ترقص رقصات خارقة، وتردد أهازيج غريبة تعبيراً عن فرحها
بالعروسين.
اكتب (ي) - في اثني عشر سطراً - حكاية عجيبة تسرد (ين) فيها ما شاهدته وسمعته،
موظفاً (ة) ما تعلمته في مهارة كتابة الحكاية العجيبة.

رجاءً؛ راجع ورقتك قبل تسليمها، وتأكد من إجابتك عن جميع الأسئلة.